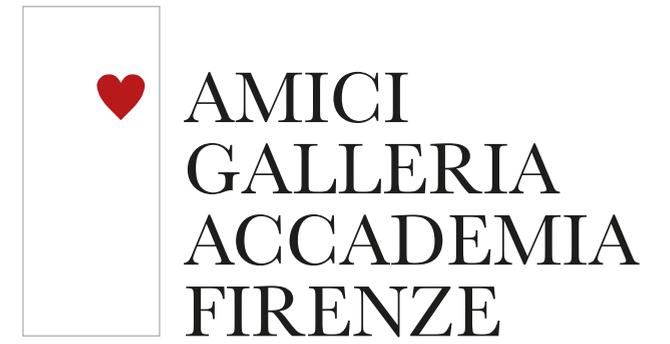




AMICI GALLERIA ACCADEMIA FIRENZE

attività **2017-2024**





attività 2017-2024

♥ AMICI
GALLERIA
ACCADEMIA
FIRENZE

L'Associazione degli Amici della Galleria dell'Accademia di Firenze nasce nel 2017 dall'idea di Cecilie Hollberg, direttore del museo, di creare un'associazione che sostenga le attività di questa importante istituzione, coinvolgendo i giovani, i fiorentini, gli italiani e i tantissimi stranieri che adorano proprio questo museo: un modo per riappropriarsi dell'Accademia, di viverla.

Presidente

Fausto Calderai

Vicepresidente

Nicola de' Renzis Sonnino

Consiglio Direttivo

Guido de Vecchi, Arianna Galletti,
Cecilie Hollberg

Segretario e tesoriere

Anna Santucci

Revisori dei conti

Manfredi Bufalini, Gianluca Nerozzi,
Sandro Santi

Soci fondatori

Giovanna Acquisti, Stefano Aluffi Pentini, Albiera Antinori, Beatrice Bargagli Stoffi, Moreno Bucci, Cesara Buonamici, Alessandra Buyet, Fausto Calderai, Manfredi della Gherardesca, Maria de Peverelli, Nicola de Renzis Sonnino, Guido de Vecchi, Moroello Diaz della Vittoria Pallavicini, Fiammetta Frescobaldi d'Arenberg, Livia Frescobaldi Malenchini, Piero Guicciardini, Carlo Graf von Rex, Cecilie Hollberg, Henning Hollberg, Charlotte Holmstrom Ricasoli, Lionardo Ginori Lisci, Ginevra Marchi, Raffaello Napoleone, Alessandra Niccolai Gamba Castelli, Carlo Orsi, Alberto Pecci, Andrea Rosselli del Turco, Anna Santucci, Carl Brandon Strehlke, Neri Torrigiani

Sede

Via Ricasoli 58/60, 50122, Firenze

Numero soci

453





Firenze, Maggio 2024

Questo piccolo libro documenta quello che è stato il lavoro che l'Associazione Amici della Galleria dell'Accademia di Firenze ha portato avanti in questi otto anni accanto alla Direzione del Museo.

Con grande piacere noi tutti soci lo dedichiamo a Cecilie Hollberg, che ebbe per prima l'idea di creare un'istituzione che fosse di supporto a un luogo così importante per i residenti della città.

Sembrò all'inizio un'operazione difficile da intraprendere e non fu evidente sperare in un vasto consenso, in una Firenze già così ricca di associazioni legate a istituzioni museali.

Il fine immediato degli Amici fu quello di poter riportare con più facilità le cittadine e i cittadini all'interno della Galleria simbolo della cultura rinascimentale, diventata impenetrabile per i cambiati flussi del turismo.

Siamo molto orgogliosi per avere avuto un grande seguito in questi anni, con sempre più iscritti, e di aver aiutato il Museo ad aprire gratuitamente le sue porte a chiunque lo volesse per rare serate musicali, di danza e teatro.

Da un gruppo di 30 fondatori siamo passati a qualche centinaio di amiche e di amici, di età e di provenienze varie, che insieme hanno reso possibile quanto vi scorrerà sotto gli occhi, pagina dopo pagina, nelle belle fotografie con note, in un documento che abbiamo voluto cartaceo, perché resti documento di un momento preciso della vita culturale della nostra città.

Grazie Direttore di di poter essere entrati a far parte della vita del museo, non solo come visitatori, ma come compagni di viaggio nella rinnovata Galleria.

Fausto Calderai
Presidente

Riepilogo delle attività degli Amici della Galleria dell'Accademia di Firenze

2017

Concerto Capella de la Torre
"Dalla più alta stella"

Nuove acquisizioni, donazione
del busto di Lorenzo Bartolini

Concerto del pianista Igor Levit

2018

6 marzo: Compleanno dell'Associazione
Klezmerata Fiorentina e tavola rotonda
"David, l'immagine protetta"

Visita per i soci alla mostra
"Tessuto e ricchezza a Firenze
nel Trecento. Lana, seta e pittura."

Serie di conferenze "Recenti Restauri"
maggio-marzo 2019

Serie di incontri "Voci Fiorentine"
giugno-settembre

Concerto Capella de la Torre
"Serata Fiorentina"

2019

Mostra "Nuove Acquisizioni 2016-2018"
gennaio-maggio

"La vita del museo"
finanziamento annuale per un restauratore

Conferenza
"Il Quadrilatero Lorenese delle Arti"

Serie di conferenze
"I Musei Statali si presentano"
febbraio-novembre

6 marzo: Compleanno dell'Associazione,
tavola rotonda "Arte tra mercato e museo"

Giornata di studi "La disputa
sull'Immacolata Concezione nella Toscana
del Cinquecento"

Serie di incontri
"Voci Fiorentine, seconda edizione"
giugno-settembre

2020

Film "Wunderkinder.
Bambini prodigio"

2021

6 marzo: Compleanno dell'Associazione

Mostra "Michelangelo. L'effigie
in bronzo di Daniele da Volterra"
dicembre 2021-luglio 2022

2022

6 marzo: Compleanno dell'Associazione
Chatbot "Chatta col David", produzione
degli Amici della Galleria dell'Accademia
di Firenze

Serie di eventi "David 140"
maggio-giugno

Festa della Musica
"Rossini meets Bartolini"

Presentazione del nuovo sistema
di illuminazione "Luci sul David"

Presentazione dei lavori
di rinnovamento del museo
"Beyond the David"

Presentazione del restauro del
"Polittico Ardighelli"

Mostra "I bronzi di Riace.
Un percorso per immagini"
dicembre 2022-aprile 2023

2023

6 marzo: Compleanno dell'Associazione
Visite guidate al museo, serata musicale
con gli allievi del Conservatorio
Luigi Cherubini

Presentazione del libro
"Forse è tutta questione di luce.
Ritratti e incontri" di Alvar González-
Palacios

Presentazione del volume degli atti della
giornata di studi "Michelangelo: l'effigie in
bronzo di Daniele da Volterra"

Concerto Mala Punic
"A talento di compositore"

Evento "Drusilla preferisce Venere"

Mostra
"Pier Francesco Foschi
(1502-1567) Pittore Fiorentino"

Presentazione del volume
"Repertorio dei dipinti della
Galleria dell'Accademia di Firenze"

2024

Performance Kinkaleri
"AcrossKissKissYou"

6 marzo: Compleanno dell'Associazione
"Cecilie Hollberg racconta il museo",
visite guidate con le curatrici alla mostra
"Pier Francesco Foschi (1502-1567)
Pittore Fiorentino"

Presentazione della pubblicazione
Amici della Galleria dell'Accademia
di Firenze e sigla del gemellaggio
con gli Amici di Brera

23.10.2017

Capella de la Torre "Dalla più alta stella"

Repertorio di musiche rinascimentali ispirato alla collezione di opere della Galleria dell'Accademia; i musicisti di fama internazionale suonano su ricostruzione, a base scientifica, di strumenti originali.



11.12.2017

Concerto di Igor Levit

Igor Levit, celebre pianista russo di formazione tedesca, in concerto presso la Tribuna del David.

Insignito del premio "Registrazione dell'Anno 2016" dal magazine Gramophone, Igor Levit ha dimostrato di essere "uno dei maggiori artisti della sua generazione" (The New York Times). La stampa definisce le sue performances come "ricche di significato senza artificio" (Washington Post), che lasciano l'ascoltatore "ammutilito per lo stupore e l'ammirazione" (The Telegraph). Nato a Nizhni Nowgorod nel 1987, Igor Levit si trasferisce in Germania con la famiglia all'età di 8 anni. Completa i suoi studi di pianoforte presso la Hannover Academy of Music, Theatre and Media nel 2009 con il massimo punteggio accademico nella storia dell'istituto. Igor Levit ha studiato sotto la guida di Karl-Heinz Kämmerling, Matti Raekallio, Bernd Goetze, Lajos Rovatkay and Hans Leygraf. Nel 2005 partecipa come più giovane concorrente al Arthur Rubinstein Competition di Tel Aviv, Igor Levit vince il Silver Prize oltre ai premi Migliore Performer di Musica da Camera, Artista Preferito dal Pubblico, Miglior Performer di Musica Contemporanea.



30.09.2017

Nuove Acquisizioni

La Galleria dell'Accademia di Firenze arricchisce le proprie collezioni con nuove e importanti acquisizioni: quattro dipinti e una scultura, che vengono ad incrementare le collezioni del museo. Si tratta di quattro tavole di Mariotto di Nardo e del busto marmoreo ritraente Giovanni Battista Niccolini del celebre scultore toscano dell'Ottocento Lorenzo Bartolini.

Il busto del Bartolini, esposto alla Biennale Internazionale dell'Antiquariato nello stand dell'antiquario fiorentino Giovanni Pratesi, è stato generosamente donato al Museo dall'Associazione Amici della Galleria dell'Accademia di Firenze. "Sono acquisizioni di grande valore – afferma il Direttore del museo Cecilie Hollberg – che attestano l'impegno di un grande museo autonomo come il nostro anche nel campo della ricerca, nell'arricchimento e valorizzazione delle proprie collezioni".



06.03.2018

Compleanno dell'Associazione Klezmerata Fiorentina e tavola rotonda "David, l'immagine protetta"

Un concerto e una tavola rotonda per festeggiare il compleanno di Michelangelo Buonarroti e il primo anno dell'Associazione. Klezmerata Fiorentina è un ensemble formato da prime parti dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, che esegue una versione da concerto della musica strumentale tradizionale degli ebrei dell'Ucraina. Igor Polesitsky, violino; Riccardo Crocilla, clarinetto; Francesco Furlanich, fisarmonica; Riccardo Donati, contrabbasso. David, l'immagine protetta: un tavolo tecnico a tutela dell'immagine del David di Michelangelo, modera la giornalista Anna Santucci, ne discutono: il Direttore Galleria Accademia di Firenze Cecilie Hollberg, il Presidente Amici Galleria Accademia Firenze Fausto Calderai, il Presidente del Tribunale di Firenze Marilena Rizzo, il Presidente della prima Sezione Civile Patrizia Pompei, il Presidente Opera del Duomo di Firenze Luca Bagnoli, il Direttore del Corriere Fiorentino Paolo Ermini, l'Avvocato Claudia Del Re.



13.04.2018

Visita per i soci alla mostra "Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento"

"Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento. Lana, seta, pittura" la mostra alla Galleria dell'Accademia di Firenze è terminata dopo un periodo di proroga, a seguito del grande successo ottenuto: il direttore Cecilie Hollberg ha curato una speciale visita guidata per gli Amici della Galleria dell'Accademia, occasione per approfondire i numerosi legami tra l'arte, il tessuto e la moda nella società fiorentina del Trecento, periodo di splendore che poi avrebbe condotto al Rinascimento.



05.2018 - 03.2019

Serie di conferenze "Recenti Restauri"

Un ciclo di sei conferenze ideato dal direttore Cecilie Hollberg, con cadenza bimestrale da maggio 2018 a marzo 2019, per raccontare al pubblico i più recenti restauri operati dal Museo. Durante gli incontri, i responsabili dei restauri hanno spiegato le problematiche conservative presentate dalle opere, i modi di intervento e i risultati ottenuti. I curatori dei dipartimenti del Museo, hanno invece approfondito i valori storici, culturali e i significati delle opere restaurate. Il Busto di Michelangelo Buonarroti di Daniele da Volterra, l'Annunciazione di Neri di Bicci, l'Incoronazione della Vergine di Giovanni dal Ponte sono state alcune delle opere presentate. La Galleria dell'Accademia presentando i suoi restauri recenti mirava ad approfondire la conoscenza delle collezioni museali e l'importanza delle attività conservative già svolte. L'iniziativa è stata realizzata in collaborazione con l'Associazione degli Amici della Galleria dell'Accademia di Firenze.



06.2018 - 09.2018

Voci Fiorentine

Incontri ravvicinati con l'arte alla Galleria dell'Accademia di Firenze

Undici incontri per vedere con sguardo nuovo le opere delle collezioni del Museo: VOCI FIORENTINE è stato il ciclo offerto dal direttore della Galleria dell'Accademia di Firenze Cecilie Hollberg in occasione delle aperture prolungate serali del martedì, da giugno a settembre 2018.

Veri e proprio incontri ravvicinati con l'arte, durante cui importanti personalità 'fiorentine' hanno raccontato la propria, caratteristica, visione di un'opera e del suo autore al pubblico radunato intorno al capolavoro in oggetto. I relatori del programma sono stati gli storici dell'arte Tomaso Montanari, Antonio Natali,

Antonio Paolucci, Carlo Sisi, l'Abate di San Miniato al Monte Bernardo Gianni, il comandante dei Carabinieri Lanfranco Disibio, Cristina Acidini presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno, Paolo Ermini direttore del Corriere Fiorentino, Claudio Rocca direttore dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, Timothy Verdon direttore del Museo Opera del Duomo, Luigi Zampini direttore del Conservatorio "Luigi Cherubini". Tra le opere trattate il San Matteo di Michelangelo, il Cassone Adimari de Lo Scheggia, i Fiati e Flauti dalla collezione del Conservatorio Luigi Cherubini, il modello del Ratto delle Sabine del Giambologna.



10.12.2018

Concerto Capella de la Torre "Serata Fiorentina"

Il concerto alla Galleria dell'Accademia di Firenze, prendeva ispirazione dalla teoria secondo la quale il mondo è suddiviso in quattro elementi: acqua, aria, fuoco, terra. La teoria degli elementi è attribuita originariamente al filosofo greco Empedocle di Akragas e spiegata anche da Platone. Il concerto dei Capella de la Torre, suddiviso in quattro parti (acqua, aria, fuoco, terra) evocava attraverso le musiche composte dal XV al XVII secolo, la conoscenza storica sulla creazione e sull'uomo.

I Capella de la Torre è considerato uno degli ensemble più importanti al mondo per gli strumenti a fiato dell'inizio dell'età moderna. Il gruppo è stato fondato nel 2005 da Katharina Baeuml, oboista e specialista nella ciaramella.



01.2019 - 06.2019

Mostra “Nuove Acquisizioni 2016-2018”

Ideata e curata dal direttore della Galleria Cecilie Hollberg la mostra “Nuove Acquisizioni 2016 - 2018” presenta alcuni capolavori che, in maniere diverse, sono giunti ad arricchire le collezioni permanenti, grazie all’impegno e alla dedizione di diversi Enti sapientemente coordinati dalla Direzione del Museo. La provenienza delle opere ha seguito iter diversificati: alcune sono state acquistate sul mercato antiquario, altre sono pervenute grazie a generose donazioni, altre da confische in seguito all’exportazione illecita ad opera del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Artistico, altre, infine, sono giunte in Galleria dai depositi della Certosa di Firenze.

01.2019 - 12.2019

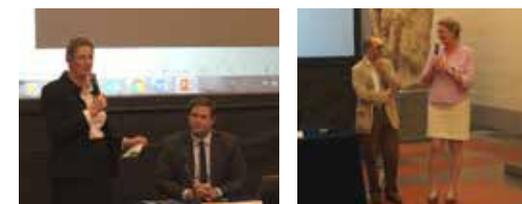
“La vita del museo” finanziamento per un restauratore

Per le operazioni di rinnovo e miglioramento dell’edificio storico, sede della Galleria dell’Accademia di Firenze, l’Associazione degli Amici ha offerto un contributo fondamentale, con fondi propri e finanziamenti terzi (bando CR Firenze). Tale contributo è consistito nel mettere a disposizione un tecnico restauratore altamente specializzato, attivo nelle fasi di consulenza, esecuzione, controllo e restituzione, nel corso dell’anno 2019. Da tale attività è dipeso in modo diretto un implemento della valorizzazione delle collezioni museali e della loro fruizione da parte del pubblico, ovvero la Galleria dell’Accademia ha potuto essere goduta in condizioni migliori.

28.01.2019

Conferenza “Il Quadrilatero Lorenese delle Arti”

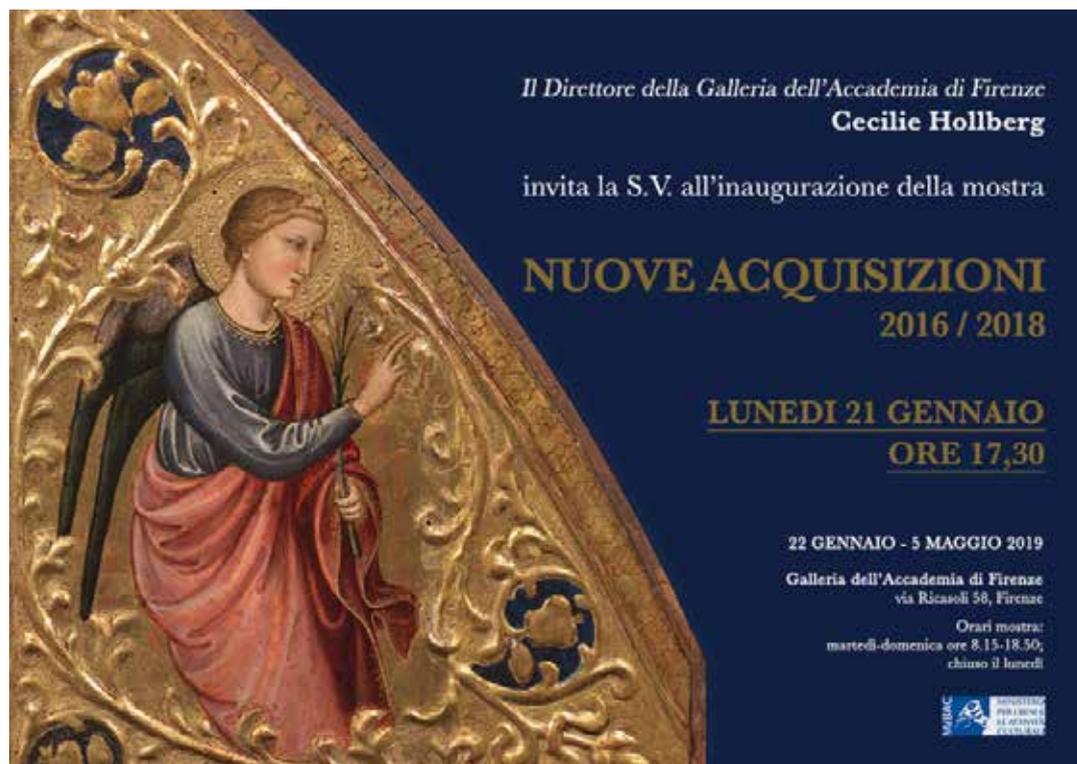
Conferenza del professor Oronzo Brunetti, docente di Storia dell’Architettura presso l’Università di Parma, dal titolo il “Quadrilatero lorenese delle arti” e incentrata sullo sviluppo degli edifici storici che ospitano l’Accademia di Belle Arti, la Galleria dell’Accademia di Firenze, il Conservatorio “Luigi Cherubini” e l’Opificio delle Pietre Dure. L’attuale Accademia di Belle Arti di Firenze nacque nel 1784 grazie alla riforma dell’Accademia delle Arti del Disegno, voluta da Pietro Leopoldo, per creare un moderno istituto di insegnamento. Il nuovo istituto rappresentò per Firenze un progetto di grande modernità, ereditando dall’antica Accademia, fondata da Cosimo I, principalmente le funzioni didattiche e formative. Per favorire questa nuova visione sono state riordinate le collezioni delle strumentazioni e delle opere d’arte antiche e moderne in modo tale che gli allievi potessero studiarle e copiarle. Queste opere sono custodite in larga parte, ancora oggi, alla Galleria dell’Accademia di Firenze.



02.2019 - 11.2019

Serie di conferenze “I Musei Statali si presentano”

La rassegna di incontri, ideata dal direttore Cecilie Hollberg, ha avuto come obiettivo di far conoscere importanti Musei d’Italia e di scoprire i loro tesori grazie a guide d’eccezione. Ogni primo lunedì del mese, da febbraio a novembre, i Musei sono stati illustrati dal loro Direttore che ne ha raccontato la storia, le avventure, le collezioni e i capolavori in essi custoditi. Hanno avuto modo di raccontare le loro esperienze permettendo al pubblico di conoscere i Musei anche da dietro le quinte. Gli incontri sono stati, inoltre, l’occasione per scoprire meglio il Belpaese e hanno potuto essere di ispirazione per programmare un viaggio tra le bellezze e le meraviglie disseminate in tutta l’Italia.



06.03.2019

Compleanno dell'Associazione Tavola rotonda

“Arte tra mercato e museo”

Il 6 marzo 2019, una serata di festeggiamento al museo per celebrare il compleanno di Michelangelo Buonarroti e l'ingresso nel terzo anno di attività dell'Associazione Amici della Galleria dell'Accademia di Firenze.

Per celebrare questa importante ricorrenza, nella Tribuna del David si è tenuta la tavola rotonda “Arte fra mercato e museo”, alla presenza del Direttore, Cecilie Hollberg, di Carlo Orsi, antiquario a Milano e Londra, di Carl Brandon Strehlke, Storico dell'arte e membro Vetting a TEFAF di Maastricht e di Angelo Tartuferi, storico dell'arte e direttore dell'Ufficio Esportazione e oggetti di antichità e d'arte di Firenze; moderatore Fausto Calderai, presidente dell'Associazione Amici della Galleria dell'Accademia di Firenze.

“La tavola rotonda – spiegava Cecilie Hollberg – intende sensibilizzare su un tema ricco di spunti di riflessione, quello del rapporto fra museo e mercato, e offrire al pubblico uno sguardo dietro le quinte di quanto accade quando un'istituzione pubblica, si muove per incrementare le proprie collezioni con nuove acquisizioni. Come si valutano le opere in rapporto al mercato antiquario? E, viceversa, come deve comportarsi un privato che voglia donare o vendere a un museo beni di sua proprietà? La tavola rotonda intende offrire su questi argomenti punti di vista diversi, ma spesso intersecanti: quello del responsabile dell'istituzione culturale e quello dei rappresentanti del mondo del mercato antiquario”.



13.05.2019

Giornata di studi “La disputa sull'Immacolata Concezione nella Toscana del Cinquecento”

La giornata, desiderata dal Direttore della Galleria dell'Accademia di Firenze Cecilie Hollberg, si è articolata in due sessioni. La sessione mattutina ha visto interventi di eminenti figure in rappresentanza della Chiesa cattolica con gli ordini francescano, domenicano, gesuita e della Chiesa ortodossa e ha avuto come moderatore Angelo Tartuferi. La sessione pomeridiana è stata dedicata a approfondimenti del tema da part di rappresentanti del mondo accademico e della ricerca scientifica, con la presenza di noti studiosi e di docenti da università e accademie italiane e straniere; moderatore è stata Donatella Fratini, storica dell'arte del Dipartimento dipinti e sculture XVI-XVIII secolo del museo.



06.2019 - 09.2019

Voci Fiorentine seconda edizione.

Dopo il successo della prima edizione, la Galleria dell'Accademia di Firenze ha organizzato per il secondo anno “Voci Fiorentine”, ciclo di incontri ravvicinati con l'arte. Gli appuntamenti, in concomitanza con l'apertura serale straordinaria del museo intendono offrire al pubblico approfondimenti sulle opere nelle collezioni permanenti del museo, spaziando dalle tavole trecentesche, ai capolavori dipinti del XV e XVI secolo, agli strumenti musicali e alla raccolte ottocentesche della Gipsoteca: brevi ma coinvolgenti conversazioni, a cura di note personalità del mondo culturale fiorentino, per offrire al pubblico focus tematici su capolavori celeberrimi come su opere meno note presenti nelle varie raccolte della Galleria dell'Accademia di Firenze. Gli appuntamenti della seconda edizione sono stati con Enrico Colle, Direttore del Museo Stibbert; Irene Sanesi, Presidente dell'Opera di Santa Croce; Laura Lombardi, storica dell'arte e docente all'Accademia di Belle Arti di Brera; Luca Bagnoli, Presidente dell'Opera di Santa Maria del Fiore; Patrizia Asproni, Presidente del Museo Marino Marini di Firenze; Valentina Gensini, Direttrice del MAD (Murate Art District); Carlo Sisi, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze.



05. 2019-11.2019

Recenti restauri.

La Galleria dell'Accademia di Firenze ha organizzato il secondo ciclo di conferenze "Recenti restauri", realizzate grazie al contributo dell'Associazione Amici della Galleria dell'Accademia e pensate per raccontare al pubblico i recenti interventi di restauro sulle opere in collezione del museo.

La rassegna ha previsto quattro incontri, da maggio a novembre 2019. Il primo incontro è stato dedicato alla presentazione dell'intervento conservativo sulla tavola raffigurante l'Incoronazione della Vergine di Mariotto di Nardo (Firenze, documentato 1388-1424) ed è stato presentato da Angelo Tartuferi, Curatore del Dipartimento scientifico della Galleria dell'Accademia di Firenze, e dai restauratori Elisabetta Codognato, Ottaviano Caruso. Gli altri incontri hanno riguardato: la Trinità del Maestro del 1419, Alla Galleria dell'Accademia di Odoardo Borrani, La Pentecoste di Andrea e Jacopo di Cione.



15.11.2020

Film "Wunderkinder. Bambini prodigio"

Su invito di Cecilie Hollberg, direttore della Galleria dell'Accademia di Firenze e di Gerald Maria Bauer, capo della drammaturgia del Theater der Jugend di Vienna, quattro istituzioni europee - la Galleria dell'Accademia di Firenze, la fondazione Stiftung Braunschweigischer Kulturbesitz e la rinomata orchestra Staatsorchester Braunschweig, in Germania e il teatro leader in Europa per il pubblico giovanile Theater der Jugend di Vienna, in Austria - hanno deciso di unire le loro forze e, in collaborazione, hanno realizzato un progetto online che si propone di esplorare la natura internazionale dell'arte attraverso i secoli. "In un momento come quello che stiamo vivendo - ha sottolineato il Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, Dario Franceschini - con musei, teatri, sale cinematografiche e i luoghi della cultura temporaneamente chiusi, l'importante collaborazione internazionale tra prestigiose istituzioni culturali, che è alla base del progetto online "Bambini prodigio", dimostra quanto sia fondamentale consolidare il legame e lo scambio tra i paesi europei e mantenere viva quella speciale relazione che unisce le persone, l'arte e il patrimonio culturale".

"L'arte ha sempre fatto affidamento sullo scambio internazionale di idee ed esperienze e lo fa ancora oggi" ha dichiarato Cecilie Hollberg. Purtroppo, in questo periodo, la collaborazione artistica internazionale, penalizzata dalle restrizioni di viaggio dovute alla pandemia, è possibile solo virtualmente. Proprio ora che questi sviluppi minacciano di mettere a tacere l'arte e la cultura, abbiamo sentito il bisogno di inviare un segnale forte! Ed è con questo spirito che è nata questa produzione cinematografica internazionale."

250 anni fa Wolfgang Amadeus Mozart, in viaggio attraverso il continente, veste i panni di un "artista europeo" ante litteram. In Italia, centro musicale mondiale del XVIII secolo, nel 1770, incontra un altro "bambino prodigio": Thomas Linley da Bath/Inghilterra, un virtuoso del violino



di 14 anni, proprio come Mozart. Vagabondando per le strade di Firenze in compagnia di Zerlina, una giovane residente, scoprono la statua più iconica del mondo: il David di Michelangelo. Forse proprio questo incontro potrebbe aver ispirato un personaggio dell'opera di Mozart: il "convitato di pietra" - "o statua gentilissima". L'amicizia tra i due giovani musicisti diventa un simbolo di come l'arte, già 250 anni fa, era in grado di trascendere i confini tra territori e generi artistici. La Staatsorchester Braunschweig sotto la conduzione del direttore d'orchestra Martin Weller ha eseguito e registrato appositamente per questa produzione cinematografica alcune opere di Mozart e Linley. I temi musicali tratti dalle opere

dei due giovani compositori si fondono in un commento sonoro che funge da sfondo emotivo per il loro breve incontro. L'esclusivo materiale iconografico che offre prospettive insolite del David di Michelangelo è stato fornito dalla Galleria dell'Accademia di Firenze. Nel film compaiono alcuni strumenti musicali del XVII e XVIII secolo presenti nella collezione del museo, nonché altri tesori nascosti. Il soggetto e il film sono stati sviluppati e realizzati dal Theater der Jugend di Vienna sulla base di accurate ricerche. Le scene semidocumentaristiche sono state recitate dalla compagnia teatrale in tedesco e in italiano e filmate sul palco del Renaissancetheater di Vienna.



06.03.2019

Compleanno dell'Associazione

Come ogni anno La Galleria dell'Accademia di Firenze ha festeggiato alla data del 6 marzo, il compleanno di Michelangelo Buonarroti e i 4 anni dalla propria creazione. Al 2019 l'Associazione contava circa 350 soci (tra soci fondatori, ordinari, aderenti e under 28) e nello stesso anno ha aderito a Fidam – Associazione Italiana Amici dei Musei. “I musei, piccoli o grandi, hanno bisogno di sostegno.” Ha sottolineato Cecilie Hollberg. “E l'Associazione degli Amici si prende cura della Galleria dell'Accademia, ne tutela il valore che le spetta. Nel 2017 con Fausto Calderai, Presidente degli Amici, e un piccolo gruppo di appassionati siamo riusciti a riunire il primo nucleo di soci che in questi anni è molto cresciuto. Tutti coloro ai quali è stato chiesto di partecipare a questa avventura hanno aderito con calore. Insieme abbiamo realizzato molti progetti e altri ne realizzeremo.” “Luogo d'incontro solenne e familiare insieme – proseguiva Fausto Calderai, Presidente dell'Associazione – la Galleria ha riunito negli Amici tante persone diverse per età e provenienza come sostegno di un Museo simbolo della città. Continuiamo nel nostro amore per l'Accademia e presto saremo nuovamente riuniti tra gli avi di noi tutti!” Nel corso degli anni, l'Associazione ha svolto numerose attività in differenti ambiti di intervento. Del 2017 è stata la donazione, acquisita nella collezione museale, del busto marmoreo ritraente Giovanni Battista Niccolini, opera del celebre scultore Lorenzo Bartolini; nello stesso anno ha collaborato all'organizzazione dei due concerti per il museo: “Dalla più alta stella” dell'ensemble tedesco di musica antica Cappella de la Torre e il “Concerto

per piano” del pianista russo Igor Levit. Nel 2018 e nel 2019, l'Associazione ha collaborato alla comunicazione dei principali eventi del museo, tra cui due edizioni di “Recenti Restauri” (ciclo di conferenze pensate per raccontare al pubblico i recenti interventi di restauro sulle opere del museo), due edizioni di “Voci Fiorentine” (approfondimenti sulle opere nelle collezioni permanenti del museo a cura di note personalità del mondo culturale fiorentino), “I Musei Statali si presentano” (rassegna di incontri volta a far conoscere importanti musei italiani e le loro collezioni tramite il racconto dei direttori stessi); nonché giornate di studio e conferenze quali “Il Quadrilatero Lorenese delle arti” e “La disputa sull'Immacolata Concezione nella Toscana del Cinquecento”. Nel 2019 è risultata vincitrice di un bando CR Firenze con il progetto “La vita del museo” che ha permesso di finanziare per l'intero anno l'attività di una restauratrice all'interno del museo, per attività quali: manutenzione delle opere, assistenza alla movimentazione delle stesse, controllo climatico. A partire dall'aprile 2020, a seguito della pandemia e del lockdown, con conseguente chiusura dei musei, l'Associazione ha collaborato alla realizzazione della newsletter settimanale della Galleria dell'Accademia di Firenze, così da proseguire la comunicazione con il pubblico. Ha sempre organizzato, sin dalla sua nascita, attività specifiche per i propri soci tra cui anteprime, visite guidate, concerti e ogni anno il 6 marzo, proprio in occasione del compleanno di Michelangelo, una serata evento speciale, tra cui una tavola rotonda sul copyright David, “L'immagine protetta” e “Arte fra mercato e museo”.

12.2021 - 07.2022

Mostra Michelangelo. L'effigie in bronzo di Daniele da Volterra” dicembre 2021-luglio 2022

Per la prima volta sono stati esposti in un'unica sede tutti gli esemplari antichi dei busti in bronzo di Michelangelo, attribuiti a Daniele da Volterra, provenienti da vari musei internazionali come il Museo del Louvre, il Musée Jacquemart-André a Parigi e l'Ashmolean Museum of Art and Archaeology a Oxford, affrontando così il complesso rapporto tra originali e derivazioni. Il problema della cronologia e della fusione delle effigi bronzee di Michelangelo è rimasto da tempo nell'ambito degli studi di storia dell'arte un punto da chiarire: fatta eccezione per il busto di Casa Buonarroti a Firenze, rimasto per secoli di proprietà degli eredi, sussiste infatti una sostanziale incertezza circa la provenienza dei numerosi esemplari esistenti in varie collezioni italiane e straniere. Il restauro dell'esemplare conservato presso la Galleria dell'Accademia di Firenze aveva acceso l'interesse verso l'identificazione delle relazioni tra i nove busti fusi da Daniele da Volterra nella seconda metà del Cinquecento.

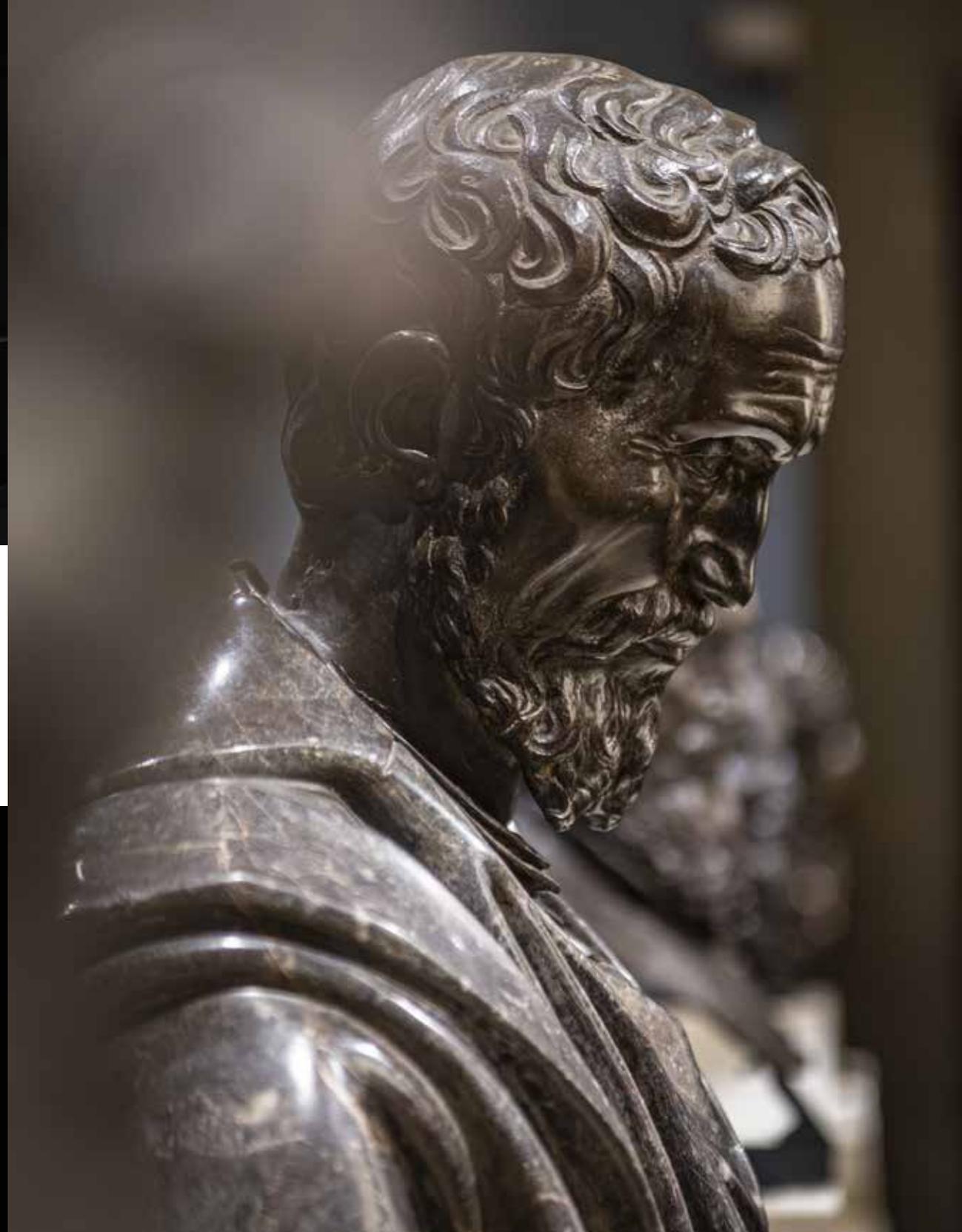
È stato quindi di fondamentale importanza allestire un evento espositivo che permettesse di chiarire la questione sulla base di ricerche scientifiche. I nove busti bronzee riuniti hanno offerto l'irripetibile opportunità di confrontare da vicino le opere per verificarne i rispettivi valori estetici e tecnici. Inoltre, gli esemplari presenti sono stati sottoposti ad una accurata campagna di indagini tecnologicamente innovative, basate sia su varie analisi classiche dei materiali effettuate con sofisticati strumenti di ultima generazione con la supervisione di Mario Micheli professore di storia e tecnica del restauro presso l'Università Roma 3, noto esperto del settore che aveva lavorato già sui bronzi di Riace e sulla lupa capitolina, che sulla scansione 3D, realizzata da Adam Lowe. La digitalizzazione delle forme e delle superfici ha consentito di creare dei modelli virtuali, utili per compiere un rigoroso raffronto tra le volumetrie dei vari pezzi, che sono state accostate e sovrapposte sullo schermo, per trovare eventuali risposte.





Lo scopo principale della mostra è stato quello di produrre il primo catalogo scientifico dei busti in bronzo attribuiti a Daniele da Volterra. Il raffronto tra i 9 busti apparentemente identici non era mai stato intrapreso. L'iniziativa, di alto valore scientifico, si è proposta di coinvolgere i maggiori esperti, riunendoli, a febbraio 2022, in una giornata di studio organizzata in occasione

della mostra. Nel catalogo, uscito dopo il convegno, sono confluite le ricerche eseguite e i risultati delle indagini diagnostiche, fornendo uno strumento indispensabile per gli studi in questo campo e per la conoscenza delle tecniche utilizzate da Daniele da Volterra nella fusione in bronzo.



Compleanno dell'Associazione

Il 6 marzo 2022, compleanno di Michelangelo, l'Associazione degli Amici della Galleria dell'Accademia di Firenze ha organizzato una speciale visita al nuovo allestimento museale e alla mostra "Michelangelo: l'effigie in bronzo di Daniele da Volterra", con l'accompagnamento musicale degli allievi del Conservatorio Luigi Cherubini.

L'Associazione degli Amici della Galleria dell'Accademia di Firenze, nata nel 2017 e al suo sesto anno di vita, è tornata a festeggiare in presenza il 6 marzo, compleanno di Michelangelo, con uno speciale evento dedicato ai propri soci e ai nuovi iscritti.

Negli ultimi due anni segnati dalla pandemia, l'associazione ha continuato a perseguire il proprio obiettivo di sostegno al museo, collaborando a varie attività, tra cui l'invio della newsletter settimanale e Chatta col David, chatbot basato sull'intelligenza artificiale, sviluppato attraverso una collaborazione tra il Museo, l'Accademia di Belle Arti di Firenze e altre università internazionali, che consente agli utenti del sito web di interagire direttamente con l'alter ego del David.

Consentito il ritorno in presenza, per festeggiare la ricorrenza, l'Associazione ha organizzato una visita speciale alla Sala del Colosso – oggetto di recenti e importanti lavori di restauro architettonico strutturale -, alla nuova sala del Quattrocento, alle sale del Duecento e Trecento,

alla mostra "Michelangelo: l'effigie in bronzo di Daniele da Volterra". Ad accompagnare musicalmente la visita, gli studenti del conservatorio Luigi Cherubini di Firenze (Guido Pianigiani, violoncello; Petra Valtellina, flauto; Francesco Russo, chitarra).

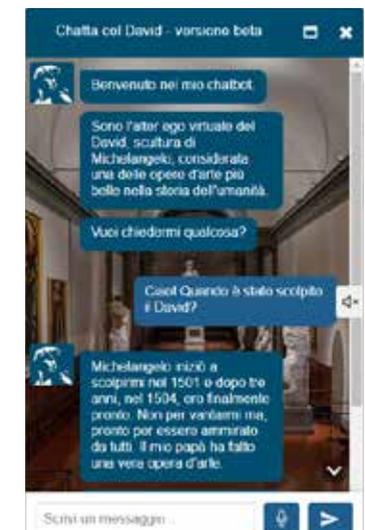
«Sono molto felice per questa nuova occasione dopo il lungo e difficile periodo dovuto alla pandemia» sosteneva il direttore Cecilie Hollberg. «Oggi possiamo affermare con certezza che i musei sono un luogo sicuro, e gli Amici rappresentano una risorsa importantissima per la Galleria dell'Accademia di Firenze. L'iniziativa del 6 marzo è l'invito che porriamo loro per vedere i tanti cambiamenti avvenuti nel museo, dopo alcuni anni di lavori di grande entità, e per visitare la nuova e importante mostra dedicata ai busti di Michelangelo a opera di Daniele da Volterra.» Per il presidente dell'Associazione Fausto Calderai « Il Museo è tornato alla vita con nuovi allestimenti, luci e colori; così "rinasciono" anche gli Amici. Sono stati due anni difficili ma la nostra intenzione è di partecipare numerosi alla vita museale, di dare supporto la direzione e tutti coloro che lavorano per la Galleria dell'Accademia di Firenze. Il museo ci ha accolti in questi anni, noi rinnoviamo il nostro sostegno impegnandoci in una serie di iniziative da realizzare nel prossimo periodo.

Chatbot "Chatta col David" produzione degli Amici della Galleria dell'Accademia di Firenze

Vuoi sapere cosa pensa il David di Michelangelo, icona del Rinascimento italiano? Come trascorre le sue giornate? Chiedergli curiosità sul periodo in cui è stato realizzato? interagire con l'alter ego della statua più famosa del mondo è facile! "Chatta col David", il progetto di intelligenza artificiale che la Galleria dell'Accademia di Firenze ha lanciato in versione beta a dicembre 2021, sul sito web della Galleria dell'Accademia di Firenze, grazie alla mole di interazione con gli utenti, è approdato alla sua versione finale. Il sistema, un software automatizzato, basato sulla tecnologia del Deep learning, mantiene continuamente attivo il processo di apprendimento, permettendo al chatbot di essere sempre più capace di rispondere in modo articolato. Il progetto è nato da un'idea di Cecilie Hollberg, direttore della Galleria dell'Accademia di Firenze, ed è stato realizzato ricorrendo agli strumenti sviluppati da Guerlo, società di New York specializzata nella produzione di applicazioni tecnologiche tramite l'intelligenza artificiale. Durante vari mesi, il chatbot si è arricchito di contenuti grazie a tutte

le domande che gli hanno posto e che hanno prodotto oltre 16.500 interazioni in lingua italiana e 9.500 in inglese. È stato possibile aggiungere oltre 70 risposte, incrementando di circa 1000 volte le combinazioni per formulare una stessa domanda. Un processo di apprendimento sempre in atto e in continua evoluzione. "Un grande successo" raccontava Cecilie Hollberg. "Tutti vogliono parlare con il nostro 'bellissimo eroe'. Si va dalle curiosità alimentari a richieste di interesse storico artistico e di carattere conservativo. C'è chi gli ha chiesto se si sentisse solo e se avesse voglia di uscire, tanto da chiedergli, persino, il numero di telefono. Un modo giocoso e diverso dal solito per coinvolgere un pubblico internazionale, sempre più eterogeneo e vasto."

L'iniziativa è in linea con la volontà del Mic - Ministero della Cultura che sostiene fortemente l'impegno all'utilizzo del digitale come leva per la promozione del patrimonio culturale italiano, ed è stata realizzata grazie anche al sostegno dell'Associazione degli Amici della Galleria dell'Accademia di Firenze.



05. - 06.2022

Serie di eventi "David 140"

Era il 22 luglio 1882 quando la Tribuna della Galleria dell'Accademia di Firenze aprì al pubblico, concepita appositamente dall'architetto Emilio de Fabris per custodire e preservare dalle intemperie il David di Michelangelo, collocato, fino a 9 anni prima, sull'Arengario di Palazzo Vecchio. Dopo 140 anni la Galleria dell'Accademia di Firenze ha deciso di celebrare questa ricorrenza con DAVID 140, un programma denso di eventi. A partire da maggio musicisti, storici dell'arte, intellettuali, italiani e internazionali, si sono alternati sotto il lucernario della Tribuna, per celebrare con un loro personale omaggio un'opera iconica, conosciuta in tutto il mondo. Patti Smith, Cristina Acidini, Aldo Cazzullo, Capella de la Torre, Théotime Langlois de Swarte e Violaine Cochard, Felipe Pereda e l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino sono stati gli ospiti della prima parte di DAVID 140 "Abbiamo

invitato personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo per festeggiare il David e i 140 anni dallo spostamento all'interno del nostro museo, intervento che è stato uno dei primi esempi di tutela e conservazione di un bene culturale" spiega Cecilie Hollberg, direttore della Galleria dell'Accademia di Firenze. "Il personaggio biblico, scolpito da Michelangelo, l'eroe David, giovane Re di Giuda e di Israele che vince il gigante Golia, è una figura leggendaria, simbolo del bene che lotta contro il male, che nei secoli ha affascinato tanti artisti, così da essere oggetto di molte sculture del Rinascimento e non solo. Ognuno dei nostri ospiti racconta e approfondisce aspetti della storia dell'opera e dell'artista che l'ha creata; dialogando in forma di spettacolo con una delle statue più amate in assoluto."



21.06.2022

Festa della Musica Rossini meets Bartolini

La Galleria dell'Accademia di Firenze ha celebrato il 21 giugno la 28ª edizione della Festa della Musica 2022, promossa dal MiC – Ministero della Cultura, con "Rossini meets Bartolini", una serata musicale del quartetto Rossini my darling, tutto al femminile, composto da alcune musiciste che fanno parte della Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, una delle 13 ICO (Istituzioni Concertistico Orchestrali) italiane: Laura Barcelli, violino; Fabiola Santi, flauto; Sabina Morelli, viola; Vanessa Sinigaglia, violoncello.



12.09.2022

Luci sul David presentazione del nuovo sistema di illuminazione

Nella Tribuna della Galleria dell'Accademia di Firenze, il David di Michelangelo brilla di una nuova luce. "LUCI SUL DAVID" ha concluso il progetto, promosso da Enel e realizzato ex-novo da Enel X, per dotare le opere del museo fiorentino di una perfetta e moderna illuminazione artistica all'avanguardia, mirata al risparmio e all'efficienza energetica, attraverso l'utilizzo di tecnologie di ultima generazione a LED.



10.10.2022

Presentazione lavori di rinnovamento museo "Beyond the David"

Un vero gioiello, la Gipsoteca della Galleria dell'Accademia di Firenze, ha riaperto al pubblico con una nuova veste, dopo due anni e mezzo di lavori, così chiudendo i grandi cantieri iniziati nel 2020. BEYOND THE DAVID è stato il titolo con cui il direttore Cecilie Hollberg ha presentato la nuova Galleria dell'Accademia, a sottolineare che il museo non è solo scrigno della scultura michelangeloesca, amata in tutto il mondo, ma è testimone di importanti collezioni legate all'arte fiorentina che, finalmente, emergono rubando la scena persino al David. "La Gipsoteca è l'ultimo preziosissimo tassello del processo di rinnovamento della Galleria dell'Accademia di Firenze" affermava con soddisfazione Cecilie Hollberg. "Compito che mi è stato affidato dalla riforma Franceschini, ovvero

traghetare dall'800 nel XXI secolo un'inedita e moderna Galleria. Un'impresa enorme che siamo riusciti a portare a termine grazie al sentito e costante impegno del nostro piccolissimo staff e di tutti coloro che ci hanno sostenuto. Nonostante le tante battute d'arresto, dovute alla sospensione dell'autonomia, alla crisi pandemica, alle varie criticità della struttura incontrate in corso d'opera, siamo riusciti a fare il miracolo. L'allestimento della Gipsoteca è stato riordinato e ammodernato nel pieno rispetto di quello storico, e ringrazio l'amico Carlo Sisi per i preziosi consigli. I gessi, restaurati e ripuliti, sono esaltati dal leggero azzurro polvere delle pareti, tanto da sembrare vivi, con le loro vite, i loro racconti. Il risultato è magnifico! Siamo orgogliosi e felici di poterlo condividere da ora con tutti."



24.10.2022

Presentazione del restauro del "Polittico Ardighelli"

La Galleria dell'Accademia di Firenze ha presentato il restauro dei due preziosissimi pinnacoli del Polittico Ardighelli, raffiguranti l'Angelo annunciante e la Vergine annunciata di Giovanni di Francesco Toscani, acquistati dal museo nel 2021. Ne hanno parlato Cecilie Hollberg, direttore della Galleria, il professor Andrea De Marchi, dell'Università di Firenze e Rossella Lari, che si è occupata dell'intervento di restauro delle cuspidi. Le due opere del pittore fiorentino sono andate a ricomporre parte del polittico del Quattrocento che era collocato sull'altare della Cappella Ardighelli nella Basilica di Santa Trinita a Firenze, smembrato nel corso del tempo.



12.2022 - 04.2023

Mostra "I bronzi di Riace. Un percorso per immagini"

La Galleria dell'Accademia di Firenze, in collaborazione con il MARC, Museo Archeologico Nazionale Reggio Calabria, ha ospita da dicembre 2022 ad aprile 2023, la mostra "I bronzi di Riace. Un percorso per immagini", fotografie di Luigi Spina, a cura di Carmelo Malacrino, direttore del MARC, realizzata per il Cinquantesimo anno dalla loro scoperta, un evento straordinario che ha segnato la storia del patrimonio artistico del nostro paese.

"Riportare l'immagine dei Bronzi di Riace nella città in cui furono esposti per la prima volta al pubblico sarà una grande emozione" commentava il Direttore Malacrino. "A cinquanta anni dalla loro scoperta questi due "capolavori del Mediterraneo" continuano ad attrarre in Calabria centinaia di migliaia di visitatori da ogni parte del mondo. Ringrazio la direttrice Hollberg per aver voluto riunire due icone dell'arte: i Bronzi di Riace e il David di Michelangelo.



06.03.2023

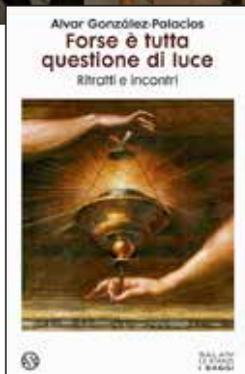
Compleanno dell'Associazione

Un altro anno insieme! Il 6 marzo 2023 la Galleria dell'Accademia di Firenze ha festeggiato il compleanno di Michelangelo (6 marzo 1475) insieme al settimo anno di vita dell'Associazione degli Amici della Galleria dell'Accademia di Firenze con una serata speciale, organizzata dagli Amici, per i soci e per chi ha desiderato diventarne parte. La serata ha previsto una visita esclusiva ai nuovi allestimenti museali e alla mostra "I Bronzi di Riace un percorso per immagini", accompagnati dalle musiche eseguite da alcuni allievi del Conservatorio Luigi Cherubini: Alice Aniksztejn e Apolline Leveque, duo chitarre; Cosimo Boschi, violoncello; Gregorio Del Vecchio, clarinetto.



08.05.2023

Presentazione del libro "Forse è tutta questione di luce. Ritratti e incontri" di Alvar González-Palacios



16.10.2023

Presentazione del volume degli atti della giornata di studi "Michelangelo: l'effigie in bronzo di Daniele da Volterra"



13.11.2023

Concerto Mala Punica "A TALENTO DI COMPONITORE"

Messe e mottetti di Matteo da Perugia e Johannes Ciconia 1390 – 1420, è stato un concerto dell'ensemble Mala Punica, fondato nel 1987 dal musicista e musicologo Pedro Memelsdorff, membro del comitato scientifico per la collezione degli strumenti musicali della Galleria. Mala Punica è un ensemble vocale e musicale che, in più di 35 anni di attività, ha riscosso fama internazionale per l'abilità con la quale riesce ad interpretare, incantando il pubblico, un sofisticato e originale repertorio di musica Medievale e Barocca. Nel museo si sono esibiti i musicisti Helena Zemanová (viella), José Manuel Navarro (viella), Pablo Kornfeld (organo e clavicymbalum) ad accompagnamento dei cantanti Barbara Zanichelli (soprano), Belén Vaquero (soprano), Gabriel Jublin (controtenore) e Riccardo Pisani (tenore), sotto la direzione di Pedro Memelsdorff che ha suonato il flauto.



20.11.2023

Drusilla preferisce Venere

La Galleria dell'Accademia di Firenze ha avuto il piacere di ospitare un personaggio molto amato dal pubblico, Drusilla Foer. Donna di spettacolo, elegante, arguta, intelligente, ormai un'icona, Drusilla è stata invitata dal direttore Cecilie Hollberg a parlare insieme non del David di Michelangelo, ma di un'altra opera conservata nel museo che lei ama molto, Venere e Cupido del Pontorno, perché "Drusilla preferisce Venere". Drusilla Foer, con la sua colta e raffinata ironia, ci ha deliziati raccontandoci proprio di Venere, dea della bellezza e dell'amore, creatura immortale, madre di Cupido e del mito di "Amore e Psiche", tratto dalla favola di Apuleio. Lo ha fatto attraverso le immagini che li raffigurano, non solo di Pontorno ma anche di Bronzino e di altri artisti, illustrandoci i simboli che vi troviamo, con qualche frecciatina al turista attratto solo dalle grandi "star" dei musei...



11.2023- 04.2024

Mostra “Pier Francesco Foschi (1502-1563) Pittore fiorentino”

La Galleria dell'Accademia di Firenze ha aperto al pubblico a novembre 2023 la prima mostra monografica in Europa dedicata a Pier Francesco Foschi (1502-1567) pittore fiorentino, allievo di Andrea del Sarto, che ha collaborato anche con Pontormo, la cui lunga e fortunata carriera si svolse durante i decenni centrali del Cinquecento. “L'obiettivo di una rassegna così ampia e accurata – raccontava Cecilie Hollberg, direttore della Galleria – è quello di fornire per la prima volta in Europa gli strumenti per comprendere la personalità artistica di un maestro come il Foschi e il suo ruolo nel contesto della pittura fiorentina del Cinquecento. Grazie a questa nostra esposizione, oltre a mostrare opere dimenticate, sono state attivate importanti azioni di restauro di dipinti collocati in vari luoghi del territorio, come ad esempio una delle pale nella Chiesa di Santo Spirito a Firenze.”

18.12.2023

Presentazione del volume “Repertorio dei dipinti della Galleria dell'Accademia di Firenze”

È stato presentato al pubblico il primo Repertorio dei dipinti della Galleria dell'Accademia di Firenze, edito da Mandragora. Ne hanno parlato il direttore Cecilie Hollberg, curatrice del volume, e il professor Carlo Sisi, presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze.



29.01.2024

Performance Kinkaleri “AcrossKissKissYou”

AcrossKissKissYou si basava sulla relazione fra i corpi di cinque danzatori e la loro potenziale capacità di essere forma e sostanza di un sentimento di fragilità e potenza, vitalità e desiderio. Il tutto nella relazione stretta con l'ambiente, sublimato nelle forme e nelle linee di forza della scultura michelangeloesca a cui l'azione performativa era intimamente correlata. La performance - come hanno spiegato i Kinkaleri - sperimenta la relazione del corpo con lo spazio fisico e con il corpo degli altri, dando vita ad un gruppo/corpo che si concentra sulla presenza di un'entità densa, complessa e stratificata, in relazione ai centri di tensione e punti di fuga, dove l'individuale e il collettivo diventano espressioni della stessa azione creativa, considerata operativamente come architettura fisica e corale, personale e d'insieme.



06.03.2024

Compleanno dell'Associazione

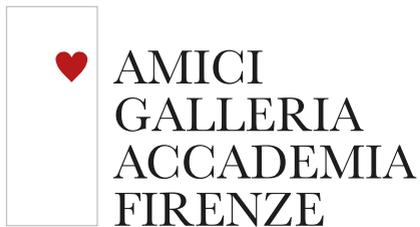
Per il 6 marzo, compleanno di Michelangelo e dell'Associazione, è stata organizzata una serata speciale per tutti i soci, vecchi e nuovi. La serata è stata introdotta dal direttore Cecilie Hollberg, per proseguire con una visita esclusiva alla mostra Pier Francesco Foschi (1502-1567) pittore fiorentino, con Elvira Altiero, Funzionario Storico dell'arte, responsabile del dipartimento storico-artistico della Galleria dell'Accademia di Firenze, e con Nelda Damiano, Pierre Daura Curator of European Art, Georgia Museum of Art, University of Georgia, che hanno curato l'esposizione insieme a Cecilie Hollberg e Simone Giordani, Docente di Storia dell'arte, specialista di Pier Francesco Foschi.





“Sono molto grata per il prezioso sostegno, la passione e l’amore degli Amici della Galleria dell’Accademia di Firenze per il nostro museo. Hanno aiutato a rendere il museo un vivo luogo di incontri ed insieme abbiamo potuto presentare e condividerne le bellezze in questi anni favolosi!”

Cecilie Hollberg
Direttore della Galleria dell’Accademia di Firenze



Collaborazioni
Fidam
Federazione Italiana
Amici dei Musei
Associazione
Amici di Brera

Categorie soci

Ordinari
Aderenti
Under 28

Le quote dei tre tipi di sostegno sono:

Ordinari (100€), Aderenti (50€),
Under 28 (20€).

Benefit

Il socio, che condivide i principi e le finalità dell'Associazione, acquisisce il diritto alle seguenti prerogative e vantaggi, qui sotto meglio specificati.

Ordinario

(ammissione con delibera del Consiglio Direttivo)

Entrata gratuita e prioritaria alla Galleria

Invito alla preview e all'inaugurazione di ciascuna mostra

Entrata prioritaria per il giorno del compleanno alla Galleria con n.1 ospite

Sconto del 5% sull'acquisto dei cataloghi delle mostre temporanee e di tutti gli articoli in vendita presso il bookshop della Galleria

Newsletter

Possibilità di fruizione di tutte le iniziative e i programmi riservati ai soci (nei termini gratuiti e/o onerosi di volta in volta convenuti)

Aderente

Entrata gratuita e prioritaria alla Galleria

Sconto del 5% sull'acquisto dei cataloghi delle mostre temporanee e di tutti gli articoli in vendita presso il bookshop della Galleria

Newsletter

Under 28

Entrata gratuita e prioritaria alla Galleria

Sconto del 5% sull'acquisto dei cataloghi delle mostre temporanee e di tutti gli articoli in vendita presso il bookshop della Galleria

Newsletter

Per informazioni e nuove associazioni: info@friendsofdavid.org



AMICI
GALLERIA
ACCADEMIA
FIRENZE